



ANALIZA PREDLOŽENOG STUDIJSKOG PROGRAMA – izvješće recenzenta

1. OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU			
Naziv studijskoga programa	Poslijediplomski sveučilišni studij glazbena teorija		
Nositelj studijskoga programa	Umjetnička akademija u Splitu		
Izvođač/i studijskoga programa	Odsjek za glazbenu teoriju i kompoziciju i Odsjek za glazbenu pedagogiju Umjetničke akademije u Splitu		
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program ☐ Sveučilišni studijski program ☒		
Razina studijskoga programa	Preddiplomski ☐	Diplomski ☐	Integrirani ☐
	Poslijediplomski sveučilišni ☒	Poslijediplomski specijalistički ☐	Diplomski specijalistički ☐
Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetku studija	Doktor glazbene teorije		

2. OPĆI DIO	
Jesu li opravdani razlozi za pokretanje predloženog studijskog programa?	
☒ DA	Obrazloženje: Uvođenjem poslijediplomskog sveučilišnog doktorskog studija glazbene teorije na Umjetničkoj akademiji u Splitu bila bi osigurana vertikalna prohodnost koja omogućava završnost tj. zaokruženo i kompletno stjecanje znanja u sklopu jedinstvenog studijskog programa. Studij obrazuje stručnjake iz glazbene teorije čije će stečene kompetencije biti primjenjive je na više razina u području glazbene teorije, pedagogije ali i primijenjene muzikologije, a studij bi kao takav svakako bio atraktivan i za strane studente.
Spada li sadržaj studijskog programa unutar navedenoga znanstvenog/umjetničkog područja?	
☒ DA	Obrazloženje: Studijski program glazbene teorije pripada humanističkom znanstvenom području, to je međunarodni standard.
Je li studijski program svrhovit s obzirom na potrebe tržišta rada?	
☒ DA	Obrazloženje: S obzirom da se ovdje ne radi o velikom broju kandidata očekivano je da oni već imaju prepoznate individualne karijere i sa proširenjem njihovih kompetencija izvjesno je da će biti traženi na tržištu rada.
Je li studijski program usporediv s programima zemalja EU-a?	
☒ DA	Obrazloženje: Evidentno je da je studijski program usporediv sa srodnim studijskim programima: 1. Wissenschaftliche Doktoratsstudium (PhD) na Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (KUG) - https://www.kug.ac.at/fileadmin/01_Kunstuniversitaet_Graz/01_Studieren/01_Interessierte/Studienabteilung/03_Studienplan/Studienplan_englisch/Curriculum_Doktorat_PhD_englisch.pdf 2. Interdisciplinarni doktorski študijski program Humanistika in družboslovlje, področje

	Kompozicija in glasbena teorija, Sveučilišta u Ljubljani, suradnja Filozofska fakulteta i Akademija za glasbo. - https://www.ff.uni-lj.si/sites/default/files/documents/Priloga%201%20%20Predstavitveni_zbornik_slo_2021-22.pdf ali i sa drugim sličnim studijskim programima u zemljama okruženja. Također, Poslijediplomski sveučilišni studij glazbena teorija usklađen je i sa sljedećim europskim dokumentima, preporukama i izvješćima: - Europski prostor visokog obrazovanja 2012: Izvješće o provedbi Bolonjskog procesa: http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/documents/thematic_reports/138HR.pdf - Salzburg II preporuke: www.unizg.hr/fileadmin/rektorat/Istrazivanja/Poslijediplomski/Ured_za_doktorske_studije_i_programe/Publikacije/Salzburg_II_preporuke.pdf
Je li studijski program usporediv s programima u RH?	
☒ DA	Obrazloženje: Program je usporediv sa srodnim studijskim programima na sveučilištima u Zagrebu i Osijeku gdje, koliko mi je poznato, postoje slični programi poslijediplomskog sveučilišnog doktorskog studija iz oblasti glazbenih znanosti.
Je li studijski program otvoren prema mobilnosti studenata (horizontalnoj, vertikalnoj u RH i međunarodnoj)?	
☒ DA	Obrazloženje: S obzirom da se radi o najvišoj razini obrazovnog sustava horizontalna mobilnost studenata moguća je, pa i poželjna u RH, ali i okviru međunarodne razmjene sa drugim visokoškolskim institucijama ili znanstvenim institutima sukladno programima ili potpisanim sporazumima suradnje koji se nude, kao npr. ERASMUS ili CEEPUS.
Postoji li mogućnost nastavka školovanja?	
☒ DA	Obrazloženje: S obzirom da se radi o najvišoj razini institucionalnog obrazovnog sustava dalje školovanje i usavršavanje moguće je u raznim programima poslijedoktorskih ili specijalističkih studija, ali nije neophodno.
Jesu li ishodi učenja utvrđeni u skladu sa zahtjevima tržišta rada i strukovnih udruženja te općim društvenim potrebama?	
☒ DA	Obrazloženje: Jedna od općih društvenih potreba prema kojoj su usmjereni ishodi učenja ovog studijskog programa je jačanje kulturnog identiteta, te skrb o hrvatskoj glazbi, odnosno glazbenoj baštini i pomoć praktičnim vidovima glazbenih djelatnosti. Poslijediplomski sveučilišni studij glazbena teorija usklađen je sa potrebama, zahtjevima i svrsihodnošću glazbenih strukovnih udruženja poput poput HDGU (Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika), HDGPP (Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga), HMD (Hrvatsko muzikološko društvo), HUZ (Hrvatska udruga zborovođa), HDGT (Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara), HDS (Hrvatsko društvo skladatelja) i drugih.
Je li u izvođenju studijskog programa predviđena suradnja sa znanstvenim institutima, gospodarstvom i javnim sektorom?	
☒ DA	Obrazloženje: Izvođenje studijskog programa upućeno je na suradnju prije svega u oblasti znanosti sa institutima, ali i na promociju kulturnog identiteta, odnosno brige o hrvatskoj glazbenoj baštini. Također se predviđa institucionalna, ali i vaninstitucionalna suradnja u odgojno-obrazovnoj sferi, kao i sa različitim vidovima glazbenog amaterizma.

3. OPIS STUDIJSKOG PROGRAMA	
Jesu li ishodi učenja na razini studijskog programa i na razini predmeta jasno napisani i provedivi?	
☒ DA ☐ NE	Obrazloženje: Ishodi učenja su jasno napisani i provedivi kako na razini studijskog programa tako i na razini predmeta.
Odgovaraju li ishodi učenja stjecanju kompetencija potrebnih za odgovarajuću razinu studija?	
☒ DA ☐ NE	Obrazloženje: Ishodi učenja odgovaraju stjecanju potrebnih kompetencija za razinu doktorskog studija.
Stječu li se završetkom studija kompetencije koje jamče zapošljivost i nastavak studija?	
☒ DA ☐ NE	Obrazloženje: Kompetencije kandidata već pri samom upisu moraju pokazati znanstveni potencijal i određeno profesionalno iskustvo tako da je sa proširenjem njihovih kompetencija tijekom i nakon završetka doktorskog studija izvjestan njihov profesionalni angažman. Nastavak studija u institucionalnom smislu nije predviđen, nego se individualni razvoj omogućava u daljoj profesionalnoj karijeri participacijom u različitim znanstvenim projektima.
Je li studijski program u cjelini dobro osmišljen i odgovara li suvremenim znanstvenim spoznajama?	
☒ DA ☐ NE	Obrazloženje: Studijski program u cjelini odgovara suvremenim znanstvenim spoznajama kao i općim nastojanjima u okviru doktorskog studija.
Jesu li nastavne metode (vrste izvođenja nastave) dobro osmišljene i primjerene studijskom programu?	
☒ DA ☐ NE	Obrazloženje: Nastavne metode su primjerene studijskom programu. Bitno je da načini praćenja kvalitete i provedbe studija osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja.
Omogućavaju li predviđene studentske obveze postizanje zadanih ishoda učenja?	
☒ DA ☐ NE	Obrazloženje: Studentske obveze za postizanje zadanih ishoda učenja su jasne, napredak je individualan i stalno nadgledan od strane mentora i odgovornih nastavnika.
Odgovara li broj ECTS bodova pojedinih predmeta opsegu gradiva i navedenim satima nastave? Navedi premete za koje ne odgovara.	
☒ DA ☐ NE	Obrazloženje: Raspodjela i broj ECTS bodova u odnosu na opseg gradiva i obveze studenata po pojedinim predmetima su usklađeni prema europskim standardima i odgovaraju svakom pojedinom predmetu.
Jesu li predmeti/moduli međusobno povezani, odnosno postoji li logička poveznica u preduvjetima i slijedu predmeta?	
☒ DA ☐ NE	Obrazloženje: Postoji vertikalna poveznica kroz predmete.
Navedite moguće primjedbe na opis pojedinog predmeta (ishode učenja, sadržaj, literaturu ...).	
Nema primjedbi na opis pojedinog predmeta.	
Navedite moguće primjedbe na kompetencije nastavnika na pojedinim predmetima.	
—	

4. KADROVSKI I PROSTORNI UVJETI IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA

Ima li predloženo nastavno i znanstveno osoblje odgovarajuće kompetencije za izvođenje studijskog programa?

☒ DA ☐ NE

Obrazloženje:

Predloženo nastavno i znanstveno osoblje svakako ima potrebne kompetencije za izvođenje studijskog programa.

Jesu li prostorni i materijalni uvjeti zadovoljavajući za izvođenje studijskog programa?

☒ DA ☐ NE

Obrazloženje:

Prostorni i materijalni uvjeti su dostatni za izvođenje studijskog programa.

S obzirom na osoblje, prostor i opremu je li broj studenata primjeren?

☒ DA ☐ NE

Obrazloženje:

Radi se o malom broju studenata koji svakako neće opteretiti ništa od navedenog, a istovremeno će doprinijeti kvaliteti i razvoju ukupnog I, II i III ciklusa studija u okviru Odsjeka za glazbenu teoriju i kompoziciju i Odsjeka za glazbenu pedagogiju Umjetničke akademije u Splitu.

5. ZAKLJUČNA PREPORUKA

☐ Prihvatiti predloženi studijski program

☒ Prihvatiti predloženi studijski program uz manje izmjene

Tražene manje izmjene, a zapravo se više radi o sugestijama o kojima se može razmisliti:

1. Ono što bi svakako doprinijelo kvalitetu studija je proširenje ponude izbornih predmeta i u smjeru glazbene pedagogije. Naime, u uvodu elaborata o ovom studijskom programu naznačeno je: "Glavni razlog osnivanja studija je primjetna zastarjelost nastavnih metoda i kurikulskih koncepata profesionalnog glazbenog obrazovanja u Hrvatskoj te nedostatak stručnjaka znanstvenika koji će na znanstvenim temeljima promišljati problematiku stvaranja, izvođenja i prenošenja glazbenih sadržaja." Sukladno tome nudi se samo jedan izborni predmet koji se bavi suvremenom nastavom teorijskih glazbenih predmeta. Možda trebalo ponuditi još neki predmet koji bi kandidatima dao/proširio kompetencije da se upravo bave detektiranom problematikom u oblasti glazbenog obrazovanja u Hrvatskoj. Izborni predmeti su svakako promjenjiva kategorija i oni mogu važiti za prvu upisanu generaciju te se kasnije mijenjati prema interesima i potrebama kandidata, ali bi svakako značajna i vidljiva bila njihova preliminarna ponuda. Također, trebalo bi razmisliti nije li nužno da izborni predmeti budu dvosemestralni. Možda bi učinkovitije sažeti sadržaj barem nekih predmeta na jedan semestar, a proširiti ukupnu ponudu. Ili možda predvidjeti izborni predmet i u prvoj godini studija. Dobro koncipirani izborni predmeti svakako predstavljaju dodatnu vrijednost studija.

2. Možda bi se mogla proširiti ponuda/lista potencijalnih nastavnika, uglednih domaćih ili inozemnih znanstvenih autoriteta u svojim oblastima koji mogu barem preliminarno participirati u dijelu nastavnog, ali i ukupnog procesa provedbe doktorskog studija. Oni bi bili angažirani *ad hoc* sukladno interesu i potrebama kandidata, ali i finansijskim mogućnostima izvođača studijskog programa, a ne nužno. No, njihova imena bi svakako doprinijela ukupnoj kompetenciji i pojačanom interesu za studij koji se pokreće.

Ovo je samo mali prijedlog u smjeru poboljšanja početne ponude i unaprijed sam suglasan sa svakom odlukom koja se donese glede navdenog.

☐ Prihvatiti predloženi studijski program uz veće izmjene

Tražene veće izmjene:

☐ Odbiti predloženi studijski program

Dodatno obrazloženje:

RECENZENT	
Ime i prezime	dr. sc. Senad Kazić, redoviti profesor
Institucija	Univerzitet u Sarajevu, Muzička akademija
Mjesto	Sarajevo
Datum	17. 10. 2022.
Potpis	Senad Kazić